



Hollo-Instituutin tutkimussymposium

Taide ja tieto: Aistisuuden merkityksiä

Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa

9.-11.10.2013

Hollo-Instituutin 4. kansainvälinen tutkimussymposium kokoaa yhteen taiteen ja pedagogiikan toimijoita ja tutkijoita jakamaan näkemyksiään taiteen tiedosta ja haastamaan perinteisiä käsityksiä tiedosta. Tapahtuman tavoitteena on ylittää tieteenalojen, taidemuotojen, instituutioiden, ammattikuntien ja työtapojen välisiä rajoja ja tuoda eri alojen ja näkemysten edustajat yhteiseen pohdintaan taiteen tiedon merkityksestä tutkimuksessa, pedagogiikassa ja luovassa yhteistyössä. Pohdinnan käynnistäjinä toimii kaksi kutsuttua esiintyjää: Camilla Damkjaer Tukholman Yliopistosta ja Yvon Bonenfant Winchesterin Yliopistosta (UK).

Kutsu

Symposiumin järjestäjät kutsuvat teemasta kiinnostuneita jatko-opiskelijoita, tutkijoita ja toimijoita tarjoamaan esitystä ohjelmaan. Esitykset voivat tarkastella teemaa erilaisten kontekstien ja alojen näkökulmista. Erityisesti toivomme esityksiä, joiden muoto poikkeaa tavanomaisesta suullisesta/kielellisestä esitystavasta. Ohjelma rakentuu seuraavien painotusten mukaan:

- toteutuneen tai meneillään olevan *tutkimuksen* esittely
- kokeilevan, aistisen tai kehollisen *tutkimusmetodologian* esittely
- taiteen ja tiedon yhteyttä painottavan käytännöllisen/pedagogisen/taiteellisen *työtavan* esittely

Kaikissa esityksissä kannustetaan suullisen ja aistisen/kehollisen esitystavan yhdistämiseen. Tutkimustulokset voidaan esittää esimerkiksi osallistavan työpajan kautta, ja käytännöllisiä työtapoja voi esitellä vaikkapa luentodemonstraation muodossa. Käytännön toimijoiksi itsensä tunnistavia kannustetaan siis artikuloimaan näkemyksiään suullisesti, ja tutkijoita, jotka ovat tottuneet suulliseen esitysmuotoon, kannustetaan kokeilemaan vaihtoehtoista esitystapaa.

Symposiumin ohjelmaan varataan runsaasti aikaa keskustelulle, jakamiselle, yhteistyölle ja verkostoitumiselle.

Lähetä ehdotuksesi (250-300 sanaa), sekä lyhyt bio (100-150 sanaa) 13.5.2013 mennessä osoitteeseen hollo2013@teak.fi. Ehdotuksen tulee sisältää otsikko, kuvaus esityksen tarkoituksesta, sisällöstä ja esitysmuodosta. Mainitse myös minimi tila- ja tekniset tarpeet, sekä mahdolliset muut huomioon otettavat seikat (esim. osallistujien lukumäärä), sekä yhteystietosi (organisaatio, sähköposti, puhelin).

Ehdotuksen voi laatia ja esityksen voi pitää suomeksi, ruotsiksi tai englanniksi. Esityksen hyväksymisestä symposiumiin ilmoitetaan 20.6.2013 mennessä.

Konferenssin kielet ovat englanti, suomi tai ruotsi.

Kutsutut esiintyjät:

Camilla Damkjaer finished her Ph.D. in 2005 on the aesthetic of movement in the philosophy of Gilles Deleuze and the choreographies of Merce Cunningham. She is currently working as a senior lecturer in dance theory at The University of Dance and Circus, Stockholm. Within her research she addresses the relation between academic and artistic research, the challenges of researching contemporary circus, and the ways in which practice-based and artistic research can inform and expand a theoretical understanding of contemporary circus. Within the project "Homemade Academic Circus" she puts the body of the researcher and lecturer at stake in order to explore these questions.

Yvon Bonenfant, PhD is a vocal artist who extends the tactile nature of the extra-normal voice across and into other media. His artistic work and writing both reflect a passionate interest in the ways that vocal gesture, touch, physical gesture and the visual register engage with one another. His performances, intermedia works and collaborations have been shown across Europe, and in Brazil, North America and Japan; alongside this, he publishes in both traditional (such as Performance Research, Choreographic Practices, Journal of Adaptation in Film and Performance) and experimentalist (textile artist's book *Soie soyeuse*; online series *Experiments and Intensities*) formats as part of a drive to expand the limits academia imposes on artistic research. He is senior lecturer in performing arts at the University of Winchester.

Järjestäjät:

Hollo-Instituutti/Taidekasvatuksen tutkimusseura sekä Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu, tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos.

Hollo-Instituutti on taideyliopistojen pedagogisten laitosten yhteistyöstä syntynyt yhteenliittymä, johon kuuluu myös tiedeyliopistojen taidekasvatuksen yksiköitä. Tavoitteena on, että Hollo-Instituutti edistää taiteiden pedagogista tutkimusta sekä vahvistaa taidepedagogiikan yhteiskunnallista vaikuttavuutta. Instituutti toimii tällä hetkellä verkostona. Sen aloitusseminaari pidettiin maaliskuussa 2009 Kiasmassa, jolloin Hollo-Instituutti myös julkistettiin. Ks. www.hollo-instituutti.fi

Taideyliopisto aloitti toimintansa 1.1.2013 kun Kuvataideakatemia, Sibelius-Akatemia ja Teatterikorkeakoulu yhdistyivät. Taideyliopisto koostuu kolmesta akatemiasta, jotka ovat koulutukselliselta sisällöltään ja kulttuuriselta painoarvoltaan yhdenvertaisia. *Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun Tanssi- ja teatteripedagogiikan laitos* vastaa tanssi- ja teatterialan pedagogisesta koulutuksesta ja kehittämisestä.

Ks. www.uniarts.fi; www.teak.fi

Tiedustelut: hollo2013@teak.fi